



## ARIEL

DIRIGIDA POR LOIS PATIÑO

**Sinopsis**

Una actriz viaja a las Azores para actuar en *La Tempestad* de William Shakespeare, pero al llegar no encuentra ni compañía ni teatro. Tras conocer a Ariel, descubre que la obra ya ha comenzado: la isla entera es un teatro y sus habitantes son personajes.

**La prensa ha dicho**

*"Patiño intenta, con audacia y simpatía, combinar el juego lingüístico de Shakespeare con sus propias dotes para el encantamiento y la desorientación"*

Cineuropa

*"ARIEL reflexiona acerca del status del arte y de la ficción en la vida de las personas"*

Micropsia Cine

**Entrevista a Lois Patiño, por Mauro Lukasiewicz**

ARIEL parece continuar con tu exploración de lo onírico y lo espectral en el cine. ¿Cómo surgió la idea de esta película?

Bueno, el proyecto nació hace muchos años, cuando nos invitaron a Matías Piñeiro y a mí a realizar una película juntos. Matías me propuso trabajar en torno a *La tempestad*, porque en ese momento él todavía estaba sumergido en Shakespeare. Esta obra nos pareció un punto de encuentro natural porque es la que más presencia de la naturaleza tiene dentro de Shakespeare, pero no como un simple telón de fondo, sino como una naturaleza animista, poblada de espíritus. Ahí encontramos un territorio común donde dialogaban nuestros universos: Matías desde su exploración del teatro y yo desde mi trabajo con el paisaje y lo espectral. A partir de ahí, empezamos a extraer los elementos que nos interesaban para desarrollar la película. No queríamos una adaptación directa, sino un punto de partida desde el cual proyectar nuestras inquietudes y fantasías.

**Creo que ARIEL fusiona lo sensorial con lo narrativo muy bien. ¿Cómo describirías tu evolución hacia la ficción con esta película, especialmente después de tu trabajo en proyectos más experimentales?**

Bueno, en mi evolución como cineasta, noto que cada vez tengo una mayor voluntad de sumergirme en la ficción, en el relato, en la narrativa. Vengo de un cine muy ligado a la imagen, prácticamente del videoarte, donde el peso recaía más en lo conceptual, en la exploración del lenguaje cinematográfico desde una perspectiva plástica y poética. También tenía una sensibilidad marcada hacia lo contemplativo, lo pausado... Y lo contemplativo es, en cierto sentido, lo contrario de la acción. Entonces, mis primeras películas estaban muy vaciadas de elementos narrativos tradicionales: no había relato, no había psicología en los personajes.



## Reparto

IRENE ESCOLAR  
AGUSTINA MUÑOZ  
HUGO TORRES  
JOSÉ DÍAZ  
MARTA PAZOS  
SUSANA SALEMA  
CÉSAR LIMA  
FELIPE PORTEIRO

## Equipo Técnico

Dirección y guion	LOIS PATIÑO
Fotografía	IÓN DE SOSA
Montaje	LOIS PATIÑO
Sonido	XABIER ERKIZIA
Dirección de arte	CORA PATIÑO
Vestuario	SUSANA ABREU
Producción ejecutiva	BELI MARTÍNEZ, RODRIGO AREIAS
Producción	FILMIKA GALAIKA, BANDO À PARTE

Año: 2025 / Duración: 108' / Países: España, Portugal

Idiomas: gallego, portugués, español

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)



[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)



@GolemMadrid

## Entrevista a Lois Patiño, por Mauro Lukasiewicz (Caligari)

### ¿Qué te interesaba explorar en ese momento?

Me interesaba explorar el lenguaje cinematográfico desde sus ingredientes más esenciales: el espacio y el tiempo. En mis primeros proyectos, trabajé la distancia como elemento narrativo; luego, en otros, exploré la inmovilidad en el tiempo. Esto es algo que se ve en COSTA DA MORTE y en los cortometrajes previos a esa película. Después, en SAMSARA, empecé a experimentar con la luz y el sonido de una manera esencial. La parte central de esa película, donde se invita al espectador a cerrar los ojos, surgió como un intento de llevar la experiencia cinematográfica a un punto cero, de proponer otra forma de vivir el cine. Pero también en SAMSARA empecé a introducir pequeñas ficciones, relatos mínimos que se nutrían mucho del documental antropológico, construyendo personajes a partir de personas reales y sus biografías. Con ARIEL, este paso hacia una narrativa más definida y un mayor desarrollo de los personajes viene impulsado, en gran parte, por mi colaboración con Matías Piñeiro. Es un salto importante. Si hubiera trabajado solo, seguramente esta evolución habría sido más pausada, pero me alegra haber tenido la oportunidad de aprender de alguien a quien admiro tanto. Matías ha trabajado mucho con estructuras narrativas, y su cine encuentra su carácter más ex-

perimental precisamente en esas construcciones narrativas. En mi caso, lo experimental viene más desde lo sensorial y lo plástico. Así que, en cierto modo, nos complementamos.

### Ariel es un primer paso en esa exploración del relato de ficción.

Quería que la película fluyera bien narrativamente y que el espectador pudiera sentirse identificado con Agus, el personaje principal. Ella es el ancla emocional de la película: todo lo que la rodea genera extrañamiento, pero con ella debemos conectar desde las emociones. Así que sí, hay una voluntad por mi parte de ir sumando nuevas capas a mi cine. Mantengo la experiencia sensorial, lo onírico y lo espectral en cuanto a la atmósfera, pero ahora quiero integrar también la ficción y la experiencia emocional y psicológica de los personajes.

### ¿Cómo trabajaste la selección de los textos que los personajes pronuncian?

Utilicé una técnica de fragmentación de los mismos, algo similar a lo que hice en mi cortometraje anterior EL SEMBRADOR DE ESTRELLAS, donde reunía citas de distintos autores sobre ciertas temáticas, tomaba frases sueltas y las mezclaba entre sí para generar diálogos abiertos o pequeños haikus. Además, trabajé con una idea proveniente del budismo zen llamada *koan*: diálogos entre maestro y discípulo,

donde hay un aparente abismo de sentido entre la pregunta y la respuesta. No hay una lógica evidente, pero debe haberla, porque es la respuesta que el maestro le da al discípulo. Esta lógica oculta me interesaba mucho. En la película, por ejemplo, Agustina pregunta algo y el otro le responde con un verso de Shakespeare muy poético, muy profundo. Elegí mis favoritos de diversas obras suyas. Y como espectadores, buscamos encontrarle una lógica a esas respuestas. Aunque la pregunta sea tan sencilla como: "¿Quiero un billete para irme de la isla?", la respuesta puede ser: "En tu rostro hay el rastro de una lágrima por apagar." Creo que en Shakespeare hay una vigencia, un carácter irreductible, que se mantiene incluso al descontextualizarlo. Por más lúdica que sea la lectura, siempre hay algo que permanece: la poesía, la profundidad emocional y la densidad del pensamiento que contiene cada una de sus frases. Ese sería, para mí, el átomo irreductible de su obra. Y lo que intenté fue tomar esos diamantes que uno encuentra en su escritura y hacerlos brillar en el contexto de las islas Azores, dentro de una propuesta que apuesta por el desconcierto, el extrañamiento y una cierta distancia con respecto al relato narrativo tradicional. Creo que, resumiendo, lo que hice fue hacer estallar el relato de Shakespeare hasta que solo quedaran fragmentos aquí y allá.